



« GEOMETRIC OPULENCE »

Le titre de l'exposition présentée
jusqu'au 8 mai au musée Haus Konstruktiv
de Zurich sonne comme un oxymore.

Vue de l'installation de Claudia Comte,
Geometric Opulence.



Espaces contemporains
1070 Puidoux-Gare
021/ 946 37 41
<https://espacescontemporains.ch/>

Medienart: Print
Medientyp: Spezial- und Hobbyzeitschriften
Auflage: 15'951
Erscheinungsweise: 5x jährlich

Seite: 40
Fläche: 58'177 mm²

Auftrag: 800008
Themen-Nr.: 800.008

Referenz: 83706292
Ausschnitt Seite: 2/2

À partir de quel moment une œuvre d'art est-elle perçue comme opulente? La directrice du musée et curatrice Sabine Schaschl s'interroge sur la frontière entre rigueur et excès. On trouve un début de réponse dès la première salle avec une installation in situ de Claudia Comte créée en référence à l'Op Art de Victor Vasarely: une intense vibration sensorielle générée par des motifs ondulatoires que la plasticienne vaudoise a peint sur un mur sinueux. Ici l'abstraction géométrique devient opulente par sa taille et sa tridimensionnalité.

La réussite de l'exposition tient à la sélection d'artistes de différentes générations, de John Armleder à Nathalie Du Pasquier, de Sylvie Fleury à Timo Nasser. Une célébration ludique qui dépasse les contradictions. PL / hauskonstruktiv.ch