



## Bildbetrachtung von Sabine Altorfer

Real oder Fiktion? Beides. Der Stuhl und die Betrachterin stehen im Ausstellungsraum und sind gleichzeitig Teil eines Videos. Die Welt ist schliesslich nicht so einfach, wie wir immer hoffen. Das zeigt Digitalkünstler Yves Netzhammer seit Jahrzehnten. Weil ihm Poesie und Empathie wichtiger sind als Ideologie, technische Bluffs

oder platte Botschaften, verzauert er uns im Haus Konstruktiv in Zürich zurzeit mit Elefanten (und mehr). Der Dickhäuter verharrt nicht auf dem Stuhl, er bewegt und verwandelt sich. Hölzern, wie das uralte CAD-Programm ihn schuf. Sein Bein wird dünn, wird zum Menschenarm: Endlich kann der Elefant sich selber kratzen. Aber

er kann auch zum goldig-roten Apfel werden, zur menschlichen Figur, zum Ding oder sich im Raum und in abstrakten Formen auflösen. Eindeutige Geschichten erzählt Netzhammer nicht, seine komplexen, multimedialen Installationen sind so rätselhaft melancholisch wie sein Ausstellungstitel: «Zwei kühle Zwergelefanten fressen Einfühlungsüberschuss mit Pflirsicharoma».



Eine Frau schaut sich beim Zuschauen zu und wundert sich über einen wandelbaren Elefanten: Yves Netzhammer, 52, Schaffhauser-Zürcher, verwirrt und verblüfft Hirn, Herz und Augen des Publikums in Zürich.

Bild: Stefan Altenburger

Dieser Artikel erschien in folgenden Regionalausgaben:

Medium	Typ	Auflage
Schweiz am Wochenende / AZ Gesamt Regio	Hauptausgabe	30'424
Schweiz am Wochenende / Limmattaler Zeitung	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	5'092
Schweiz am Wochenende / Zofinger Tagblatt	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	8'738
Schweiz am Wochenende / Aarau Regio-Ausgabe	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	19'186
Schweiz am Wochenende / Badener Tagblatt	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	15'515
Schweiz am Wochenende / Freiamt Regio-Ausgabe	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	6'206
Schweiz am Wochenende / Fricktal Regio-Ausgabe	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	3'842
Schweiz am Wochenende / Brugg Regio-Ausgabe	Kopfblätter u. Reg. ausgaben	5'171
	Gesamtauflage	94'174